



À L'ABORDAGE





À L'ABORDAGE



À L'ABORDAGE

UNE HISTOIRE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
DANS LE CYBERESPACE

La Piraterie



AVAIT DE LA GUEULE

À L'ÉPOQUE



DÉTROUSSER LES
HONNÊTES GENS DEPUIS
UN ORDINATEUR



C'EST MOINS
GLAMOUR



MAIS DE PLUS EN PLUS COMMUN

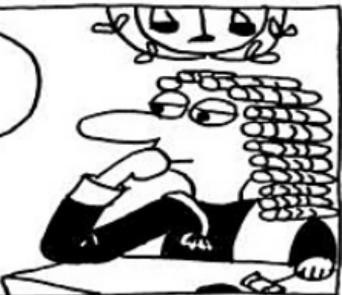






C'EST PAS VRAIMENT DU VOL

MONSIEUR LE JUGE



SI JE VOLE
UNE POMME



LE PROPRIÉTAIRE
EN A UNE DE MOINS



SI JE PRENDS
UNE CHANSON



IL N'EN MANQUE PAS
UNE À L'ARTISTE



FRANCHEMENT, C'EST
PAS LA MÊME CHOSE

SILENCE!



C'EST UNE ATTEINTE
À LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

C'EST POSSÉDER
UNE IDÉE

SI ELLE EST
VOLÉE

ELLE NE
DISPARAIT PAS

ELLE SE MULTIPLIE

ET MÊME SI ON VOULAIT LA
RENDRE

DÉSOLÉ

ON NE POURRAIT PAS

PENDANT L'ANTIQUITÉ,
UNE IDÉE ÉTAIT LE
DON D'UNE MUSE

AU MOYEN ÂGE

UN DON DE DIEU

QUI
AURAIT
OSÉ
PRÉTENDRE
EN
ÊTRE
LE
PROPRIÉTAIRE
EXCLUSIF
?

DEPUIS LA NUIT DES TEMPS,
LES IDÉES

TU FAIS
QUOI?

DE LA BANDE
DESSINÉE

S'ÉCHANGENT ORALEMENT

C'EST NUL

TOUT L'ART DU CONTEUR

IL ÉTAIT
UNE FOIS...

CONSISTE À PRENDRE
LES MYTHES

...UN ROI...

(LES IDÉES COMMUNES)

ET À LES
RACONTER À SA
MANIÈRE

...SANGUINAIRE

PLUS TARD DES IDÉES
POUVAIENT ÊTRE
CONTENUES DANS UN LIVRE

PLUS QUE LES IDÉES
QU'IL CONTENAIT

LE PRIX D'UNE COPIE
REPRÉSENTAIT LE
TRAVAIL DU SCRIBE

es
idées

AU XVIÈME SIÈCLE



GUTENBERG
INVENTE
L'IMPRIMERIE



L'IMPLIMELIE?!
MAIS ON L'AVAIT
DÉJÀ DEPUIS DES
SIÈCLES



LASSE TOMBER

LE PRIX DU CONTENANT
EST FORTEMENT RÉDUIT



PAS CHERS...
LIVRES PAS CHERS



LE CONTENU, L'IDÉE,
EST RÉGLÉ PAR LE
ROI



QUI ACCORDE UN MONOPOLE
PAR OEUVRE À L'IMPRIMEUR DE
SON CHOIX



MERCI, SIRE

ET J'ÉVITE
L'IMPRESSION
D'HÉRÉSIES

MAIS C'EST DE LA
CENSURE!

EXACTEMENT,
C'EST TOUT L'INTÉRÊT

MAIS JE
L'APPELLE LE
"PRIVILÈGE
D'IMPRIMEUR"



CE DÉBUT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
NE CONCERNE QUE LES IMPRIMEURS

JE SUIS LE ROI!

...DU LIVRE

IL S'AGIT ESSENTIELLEMENT
D'OEUVRES RELIGIEUSES

C'EST LA PAROLE
DE DIEU

JE LI ENVOIE
SA PART

LES ÉCRIVAINS

VIVENT DU MÉCÉNAT

QUELLE
HORREUR!

EXÉCUTEZ
L'ARTISTE!

SIRE

C'EST UN
MIROIR

COMME TOUS LES
ARTISTES D'ALORS

AU XVIIIÈME SIÈCLE,
LA LECTURE EXPLOSE

AU PREMIER
REGARD,

ELLE RECONNUT
SON PRINCE
CHARMANT

LES ÉCRIVAINS
COMMENCENT À
RÉCLAMER LEUR PART

LES SWEETS SE DIVERSIFIENT

À MOI L'OR,
LA GLOIRE ET LES
CONZESSES!!!

LE SYSTÈME EST AUSSI
CONTESTÉ PAR LE MERCANTILISME

PRIVILÈGE
... MON CUL

À BAS LES
MONOPOLES

PIRATE!!!

T'AVISE PAS
D'IMPRIMER
N'IMPORTE QUOI

LES IDÉES
APPARTIENNENT À
TOUT LE MONDE

JE NE VENDS
QUE DES
LIVRES

DENIS DIDEROT (1)

CERTES, LES IDÉES
SONT UN BIEN COMMUN

COMME LE CIEL,
L'EAU ET LA TERRE

LE PAYSAN QUI CULTIVE
LA TERRE GRÂCE AU
CIEL ET À L'EAU

... DE PARIGOT

A DROIT AUX FRUITS
DE SON LABEUR

(1) PHILOSOPHE DES LUMIÈRES (1713-1784)

JE PRENDS DES IDÉES
DU BIEN COMMUN ET LES
CULTIVE

J'AI AUSSI DROIT
AUX FRUITS DE
MON LABEUR

JOHANN GOTTLIEB FICHTE:
(2)

CE NE SONT
PAS LES IDÉES
MAIS LA FORME
QUI APPARTIENT À
L'AUTEUR

C'EST BON,
C'EST BON

J'AI COMPRIS

LE ROI ACCORDE LE
PRIVILÈGE D'AUTEUR

(2) PHILOSOPHE ALLEMAND (1762-1814)

LE DROIT D'AUTEUR EST
RECONNU PAR UN
PRIVILÈGE ROYAL

ON EST

RICHES!

CLUB DES AUTEURS

LA RÉALITÉ EST
OBJECTIVE

ON NE PEUT
PAS CRÉER
UNE IDÉE

ON LA
DÉ-
COUVRE

NICOLAS DE CONDORCET (3)

(3) MATHÉMATICIEN (1743-1794)

LE STYLE, LA FORME,
NE FAIT QUE

$4 + 4 = 2$

DÉFORMER LA
RÉALITÉ

LE MONOPOLE
D'AUTEUR N'EXISTE
QUE POUR LA FORME

CE N'EST PAS UN
DROIT NATUREL

MAIS UN PRIVILÈGE
SUR UNE IDÉE

QUI EST LE PRODUIT
DE LA SOCIÉTÉ

PAS D'UN SEUL ESPRIT

COMME TOUS LES
PRIVILÈGES IL N'EST

NI
NÉCESSAIRE,
NI UTILE

IL EST INJUSTE

LE SAVOIR
APPARTIENT
À TOUS ET
DOIT ÊTRE
ACCESSIBLE
À TOUT LE
MONDE

ELLE VA MAL FINIR
CETTE HISTOIRE

ARRIVE LA RÉVOLUTION



QU'EST-CE
QUE JE DISAIS



LES PRIVILÈGES SONT ABOLIS

LA LIBERTÉ DE LA
PRESSE EST DÉCLARÉE

ON PEUT IMPRIMER
N'IMPORTE QUOI



UN COMPROMIS DOIT ÊTRE TROUVÉ

COMMENT ON GAGNE
NOTRE VIE MAINTENANT?

LA
RÉVOLUTION
C'EST GRÂCE
À NOUS, LES
ÉCRIVAINS
DES LUMIÈRES

T'ÉTAIS
DÉJÀ
MORT



MAIS C'ÉTAIT
MON IDÉE

ENTRE LES TENANTS DU
DROIT NATUREL

ET CEUX DE L'UTILITÉ
PUBLIQUE



LES IDÉES
NOUS
APPARTIENNENT
À TOUS

LA DÉCLARATION DU DROIT DU GÉNIE DE 1793



ACCORDE LE DROIT DE
PROPRIÉTÉ AUX PREMIERS

MAIS LE LIMITE DANS LE
TEMPS



LA VIE DE L'AUTEUR,
PLUS 10 ANS



APRÈS QUOI L'ŒUVRE
ENTRE DANS LE
DOMAINE PUBLIC

LE SYSTÈME ANGLO-SAXON,
LE COPYRIGHT



JE NE RECONNAIS
PAS DE DROIT
NATUREL

EST CONSTRUIT SUR
L'ARGUMENT MERCANTILISTE

CONTRE LES
MONOPOLES

ON NE PENSE
QU'À L'ARGENT,
C'EST CONNU

MAIS ARRIVE À LA MÊME
CONCLUSION

IL FAUT UNE
LIMITE DE
TEMPS

THOMAS JEFFERSON PRÉCISE (4)

LE COPYRIGHT N'A
QU'UN SEUL BUT

C'EST UN MONOPOLE
ACCORDÉ
EXCEPTIONNELLEMENT

POUR ENCOURAGER
L'INNOVATION

POUR
L'AVANCEMENT
DE L'HUMANITÉ

(4) TROISIÈME PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1743-1826)

LA LOI SUR LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

NE SE JUSTIFIE QUE PAR
L'ÉQUILIBRE ENTRE

L'INCITATION À
INNOVER

ET L'INTÉRÊT
PUBLIC



LE CYBERESPACE

QU'EST-CE QUE
C'EST?

LE MOT APPARAÎT EN 1984, DANS UN
ROMAN DE SCIENCE-FICTION

OÙ IL DÉCRIT UNE HALLUCINATION COLLECTIVE



UNE REPRÉSENTATION DE TOUTES
LES DONNÉES SUR TOUS LES
ORDINATEURS DU MONDE

BRUCE STERLING, UN AUTRE AUTEUR
DE SCI-FI AFFINE LE CONCEPT

UNE CONVERSATION
TÉLÉPHONIQUE

N'A PAS LIEU DANS
LE COMBINÉ



NI DANS LES
CABLES

MAIS DANS UNE
AUTRE
DIMENSION



UN ESPACE
IMMATÉRIEL, LE
CYBERESPACE

CET ESPACE, CONFINÉ
AU MONDE ÉTROIT DE LA
TÉLÉPHONIE



CONNAT SON
BIG-BANG

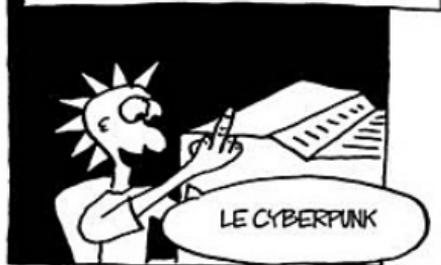


ET COMMENCE À
DEVENIR
PERSONNEL DANS
LES ANNÉES 80



AVEC LA MISE EN RÉSEAU
D'ORDINATEURS

C'EST ALORS QU'APPARAÎT
LE GENRE DE SCIENCE-
FICTION QUI L'A NOMMÉ



MÊLANT DYSTOPIE ET HAUTE TECHNOLOGIE



IL RÉFLÉCHIT AUX
CONSÉQUENCES DE
L'INFORMATIQUE SUR LA SOCIÉTÉ

MAIS LES ORDINATEURS SONT DÉJÀ
À L'ORIGINE D'UNE NOUVELLE CULTURE



À L'ORIGINE LE MOT
SIGNIFIE

UN BIDOUILLEUR
INFORMATIQUE



PAS UN PIRATE DES
RÉSEAUX COMME ON
LE COMPREND PARFOIS



NÉE DANS DES UNIVERSITÉS
PRESTIGIEUSES ET DANS LES



CAVES DE PASSIONNÉS

LA CULTURE HACKER A UNE
ÉTHIQUE CONDITIONNÉE PAR LA
TECHNOLOGIE ELLE-MÊME



UN RÉSEAU EST UNE
ORGANISATION PLATE



CONTRAIREMENT À LA
PYRAMIDE HABITUELLE

QUI INCITE À LA
DÉCENTRALISATION ET AU
MÉPRIS DE LA HIERARCHIE

POURQUOI
ÉCOUTER
CEUX QUI NE
COMPREN-
ENT PAS?



UN ORDINATEUR COPIE TOUTE
L'INFORMATION QUI PASSE



J'AI DÉJÀ UN
TRUC POUR ÇA



FAVORISANT L'OUVERTURE ET
LE PARTAGE

LA COLLISION AVEC LA
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



EST
INÉVITABLE



EN 1980, AU LABORATOIRE
D'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE DU M.I.T. (5)



(5) L'UNIVERSITÉ TECHNOLOGIQUE DE BOSTON

UNE IMPRIMANTE "LASER"

LA
CLASSE!

EN FAIT C'EST UNE
PHOTOCOPIEUSE
TRANSFORMÉE EN
IMPRIMANTE

PUTAIN!



QUOI?

IL Y A
TOUJOURS
UNE SOLUTION

JE VAIS VOIR

L'IMPRIMANTE QUI
MERDE

J'VAIS QUAND MÊME
PAS RESTER LÀ À
LA SURVEILLER



J'APPELLE LE
FABRICANT

IL ME FAUDRAIT
LE CODE SOURCE

POUR UNE PETITE
MODIFICATION

NON

...SECRET...
...PROPRIÉTÉ...

UN COLLÈGUE A
BOSSÉ LÀ-DESSUS.
IL M'AIDERA

JE NE PEUX PAS,
J'AI SIGNÉ UN
CONTRAT DE NON-
DIVULGATION

DÉSOLÉ

ET
L'ÉTHIQUE?

VENDU!



C'EST SCANDALEUX

RICHARD STALLMAN, L'INFORMATICIEN
AUQUEL C'EST ARRIVÉ

VOUS N'Y CONNAISSEZ RIEN EN
INFORMATIQUE?

VOUS FAITES LA
CUISINE
UN LOGICIEL C'EST
COMME UNE RECETTE

MA
SPÉCIALITÉ.
J'AI TOUT NOTÉ

MERCI MAMAN

ON PEUT LA
MODIFIER

PLUS ÉPICÉ

MOINS
SALÉ

C'EST
DÉLICIEUX

ON LA PARTAGE

... ET TROIS
OIGNONS

DES ÉPICES

DU SEL

RIEN
D'ANORMAL

NON?

TU ME
DONNERAS LA
RECETTE

MERCI

C'ÉTAIT AUSSI LA NORME EN
INFORMATIQUE



AVANT LE LOGICIEL
"PROPRIÉTAIRE"

QUELLE DIFFÉRENCE?

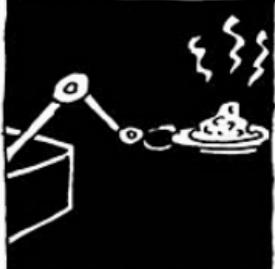
AU LIEU
D'INSTRUCTIONS
VOUS AVEZ UNE
BOÎTE



OÙ VOUS METTEZ
LES INGRÉDIENTS
SANS CHOISIR
LESQUELS



ET LE PLAT EST PRÊT



PAS ASSEZ
ÉPICÉ



VOUS NE
POUVEZ RIEN
MODIFIER



COMME AVEC
L'IMPRIMANTE

TIENS,
MA BOÎTE



ET SI VOUS
PARTAGEZ...

PIRATE!



LE PARTAGE, UNE
VERTU HUMAINE



DEVRAIT ÊTRE LIMITÉ AU
NOM DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE?

FAIS GAFFE,
C'EST UN
COMMUNISTE

QUELLE
HORREUR

JE CROIS À LA
PROPRIÉTÉ, ET
SURTOUT AU LIBRE
CHOIX

LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE ÉCRASE
L'INFORMATIQUE

LE DÉVELOPPEUR
DOIT AVOIR LE CHOIX

J'AI DONC INVENTÉ
UN NOUVEAU TYPE
DE LICENCE POUR
LOGICIELS

LE G.P.L. (5)
LE LOGICIEL LIBRE

LIBRE PARCE QU'ON EST
LIBRE DE L'UTILISER
COMME ON VEUT

FRISBEE!

LIBRE DE LE
MODIFIER

JE LE PRÉFÈRE
EN VIOLET

LIBRE DE LE DIFFUSER

JE TE DONNE MON
"PURPLE EDITION"

À UNE SEULE CONDITION

UN LOGICIEL AVEC
DU CODE SOUS
GPL

DOIT ÊTRE DIFFUSÉ
SOUS LES MÊMES
CONDITIONS

(5) GENERAL PUBLIC LICENSE

DIFFÉRENTS RÉSEAUX SE
CONNECTENT POUR DEVENIR

GRÂCE AU SYSTÈME "WWW", L'INTERNET
DEVIENT GRAND PUBLIC

INTERNET, LE RÉSEAU
DES RÉSEAUX

AU COURS DES
ANNÉES 1990

L'ARRIVÉE D'UN PUBLIC DE NON-
INITIÉS EST UNE AUBAINE POUR LES
LOGICIELS PROPRIÉTAIRES

JE VAIS DEVENIR
LE PLUS RICHE DU
MONDE

SANS SE SOUCIER DE
CE QUI SE PASSE
DERRIÈRE

BEAUCOUP N'UTILISENT
L'ORDINATEUR QUE
POUR QUELQUES
TÂCHES

POUR CE
QU'IL Y A
À VOIR...

MAIS

ON A UN
PROBLÈME

LE GPL.

C'EST COMME UN
VIRUS

SI ON UTILISE UN BOUT
DE CODE SOUS CETTE
LICENCE

TOUT LE
LOGICIEL EST
INFECTÉ



DU COUP N'IMPORTE
QUI PEUT LE MODIFIER

ET LE
REDISTRIBUER



C'EST TOUT L'INTÉRÊT



ET COMMENT JE
GAGNE MA VIE MOI?

TU VEUX AFFAMER
TOUS LES
PROGRAMMEURS



CERTAINEMENT
PAS

C'EST AUSSI MON
MÉTIER



UN PROGRAMMEUR
DE LOGICIELS
LIBRES PEUT
FACTURER L'AIDE
AUX CLIENTS

MARCHE
PAS

TU L'ALLUMES
ICI



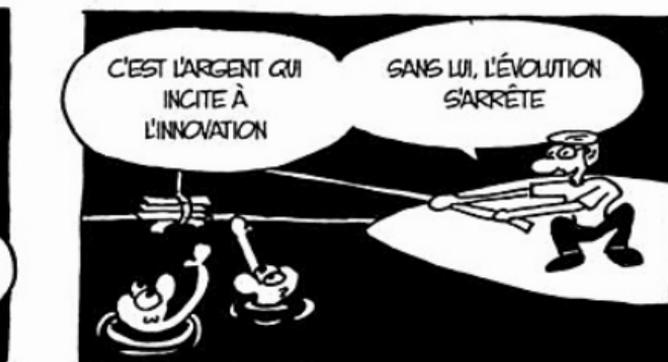
OU L'ADAPTATION
DU LOGICIEL À
SES BESOINS

J'AI ENLEVÉ CE QUI
NE TE SERT À RIEN



MAIS QUI VA
ENCORE
FAIRE DES
LOGICIELS?

SI ON N'Y
GAGNE
RIEN



C'EST L'ARGENT QUI
INCITE À
L'INNOVATION

SANS LUI, L'ÉVOLUTION
S'ARRÊTE

UNE VÉRITÉ MILLE FOIS VÉRIFIÉE

INNOVE ET TU SERAS
AUSSI RICHE QUE LUI

L'INNOVATION EST MOTIVÉE PAR LE GAIN

GAIN GARANTI PAR LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

PAS TOUCHE!

L'ALTERNATIVE

TIENS,
INNOVE

L'ÉTAT,
C'EST NOI

S'EST SOUVENT AVÉRÉE ÊTRE UN
ÉCHEC

POUR QUOI ELLE
DÉCOLLE PAS?

PERSONNE N'A
DÉBLOQUÉ DE
FONDS POUR LE
CARBURANT

CAMARADE

ENVOYEZ-LES
TOUS AU GOULAG

LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE ET
L'ÉCONOMIE DE
MARCHÉ

C'EST CE
QUI FAIT
AVANCER
L'HUMANITÉ

PAS UNIQUEMENT

VA EN CORÉE DU
NORD

EXISTE T IL UN
FACTEUR
D'INNOVATION
OUTRE
L'INGÉRENCE DE
L'ÉTAT ET LA
PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE
?

APRÈS L'INCIDENT DE L'IMPRIMANTE,
STALLMAN SE MET À L'ŒUVRE

JE VAS CRÉER UN
ENVIRONNEMENT
ENTIÈREMENT
COMPOSÉ DE
LOGICIELS LIBRES



C'EST LE PROJET GNU ⁽⁶⁾



J'AIME LES SIGLES EN
3 LETTRES AVEC G

EN 1991, LINUS TORVALDS
ENREGISTRE SON KERNEL
SOUS GPL

(6) GNU IS NOT UNIX

LINUX, UN SYSTÈME D'EXPLOITATION
ENTIÈREMENT LIBRE EST NÉ

GNU/LINUX, SVP!

LE
KERNEL EST
IMPORTANT

MAIS À 99%,
C'EST GNU



LINUX, C'EST PLUS
FACILE À RETENIR

BREF, SI LE SYSTÈME GNU/LINUX
EXISTE, CE N'EST NI GRÂCE À LA
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



NI PAR
INTERVENTION
DE L'ÉTAT

ÉVIDEMMENT L'ARGENT A
JOUÉ UN RÔLE

JE L'AI AMÉLIORÉ
POUR UN CLIENT

MAIS UNE MAJORITÉ DU
TRAVAIL EST FAITE
VOLONTAIREMENT

UN PETIT PAS POUR
L'INFORMATICIEN, UN GRAND
PAS POUR L'HUMANITÉ

ET STALLMAN A UNE
FONDATION QUI PAYS
QUELQUES EMPLOYÉS

C'EST CE QUE JE
DISAIS DANS
"L'ENTRAIDE, UN
FACTEUR DE
L'ÉVOLUTION"

PIERRE KROPOTKINE ⁽⁷⁾

(7) GÉOGRAPHE RUSSE (1842-1921)

PIRATES 20

COMME L'INFO CIRCULE VITE
ET LIBREMENT

ON ÉCHANGE TOUT ET
N'IMPORTE QUOI DANS CE
CYBERESPACE

MÊME DES
ŒUVRES QUI
M'APPARTIENNENT

EN 1999, POUR FACILITER LES
ÉCHANGES

ON POURRAIT FAIRE UN
CATALOGUE DE TOUS LES
FICHIERS DISPONIBLES

EST CRÉÉ NAPSTER

80 MILLIONS
D'USAGERS EN
18 MOIS

IL Y AVAIT DE
LA DEMANDE

MAIS C'EST DU
VOL!

FACE À LA
VIOLATION DE
NOTRE PROPRIÉTÉ

ON A DEUX ANGLES
D'ATTAQUE

1. LA LOI ET 2. LA TECHNO- LOGIE

COMMENÇONS PAR LE
PREMIER

À L'AIDE!
ILS ME DÉTROUSENT

ON A FAIT UN PROCÈS À
NAPSTER

ACCUSÉS
LEVEZ-VOUS!

... COMPLICITÉ
DE VOL

ET ON A GAGNÉ

FAUT PAS CROIRE QUE
C'EST FACILE
D'INTERDIRE UNE
NOUVELLE TECHNOLOGIE

ON AVAIT DÉJÀ ESSAYÉ
À L'ÉPOQUE AVEC LE
MAGNÉTOSCOPE

À CAUSE DU
BOUTON ROUGE

LE FABRICANT AVAIT DE BONS
ARGUMENTS

ON A PERDU

NOUS A FAIT GAGNER
UN MAX DE BLÉ

VOULEZ PARLER AVEC
MES AVOCATS?

HEUREUSEMENT
PARCE QUE LE
MAGNÉTOSCOPE

SANS RANCUNE,
HEIN?

ON SAIT CE
QU'ON FAIT

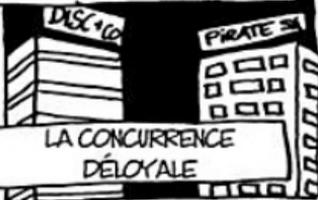
LES COMPLICES
C'EST BIEN



MAIS LES PIRATES
COURENT TOUJOURS



AVANT LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE ÉTAIT
DIRIGÉE CONTRE LES
ACTEURS COMMERCIAUX



ELLE NE TOUCHAIT PAS LE
CONSUMMATEUR



UNE FOIS ACHETÉ,
J'EN FAIS CE QUE JE VEUX

JE LE PRÊTE À
DES POTES



MERCI

QUAND J'EN AI
MARRE

JE LE
REVENDS



IL EST UN PEU RAYÉ
... 3 FRANCS

C'ÉTAIT AVANT

ON A INNOVÉ



VOUS ÊTES
ACCUSÉ DE
PARTAGER VOTRE
MUSIQUE



QUOI?!

MAIS JE N'Y AI PAS
GAGNÉ UN ROND

LA LOI S'APPLIQUE
DÉSORMAIS AUSSI AUX
CONSUMMATEURS



MALGRÉ LES SUCCÈS
LA LOI A SES LIMITES

ELLE NE S'APPLIQUE QU'À UN
CERTAIN TERRITOIRE

OR LE CYBERESPACE
EST IMMATÉRIEL



EN DEHORS DE TOUT
TERRITOIRE

MAIS CERTAINES LÉGISLATIONS ONT
DES PRÉTENTIONS UNIVERSELLES

C'EST LE CAS DE LA LOI
FRANÇAISE

EN 2000

ELLES
POURRAIENT
S'ATTAQUER AU
CYBERESPACE



ON A TESTÉ
AVEC LA
LIBERTÉ
D'EXPRESSION

ACCUSÉS
PRÉSENTEZ-VOUS

YAHOO!

VOUS ÊTES SI
CONTENTS D'ÊTRE LÀ?

C'EST LE NOM
DE LA SOCIÉTÉ



REGARDEZ CE QUE
JE TROUVE SUR VOTRE
SITE



 Brassard
€3
 Casquette
€15
 Moustache
€2
 Boîte
souvenir
€30

DES DÉGUISEMENTS
DE FACHOS

EXACTEMENT
PAS BIEN!

PAS EN
FRANCE

C'EST PAS
LÉGAL?



OR YAHOO! EST UNE
ENTREPRISE AMÉRICAINE

NOS
SERVEURS SONT
EN CALIFORNIE

DONC RÉGIE PAR LA LOI
AMÉRICAINE

PREMIER
AMENDEMENT
LIBERTÉ
D'EXPRESSION

OÙ CE TYPE DE
MARCHANDISES EST LÉGAL

MAIS
ELLES SONT
ACCESSIBLES AUX
FRANÇAIS

QUI N'ONT PAS LE
DROIT DE LES VOIR

YAHOOFR RETIRE LES
ARTICLES INCRIMINÉS

ON EST UNE
ENTREPRISE
RESPECTABLE

ON NE VEUT PAS
PASSER POUR
DES CONS

CERTAINS ÉTATS ONT
D'AUTRES MOYENS POUR
FAIRE RESPECTER LA LOI

VOUS
IMAGINEZ PAS
CE QU'ON A DÛ
FAIRE
POUR LE
MARCHÉ
CHINOIS

ON AFFICHE LES
SITES LES PLUS
REGARDÉS PAR
RAPPORT

TIEN AN MEN SEARCH

À VOTRE
REQUÊTE

MAIS EN CHINE ON A BRIDER
L'ALGORITHME

APRÈS 5 ANS, ON A
LEVÉ LA CENSURE

DE LA
PART DE LEURS
INFORMATIENS
D'ÉTAT

POUR SE VENGER DES
ATTIQUES DONT NOUS
AVONS ÉTÉ VICTIMES

ON N'A RIEN
À VOIR AVEC LE RÉGIME.
MAIS SES DÉSIRES SONT
NOS ORDRES

ON EN ARRIVE À
NOTRE DEUXIÈME
ANGLE D'ATTAQUE



SI ON NE PEUT
PAS COMPTER
SUR LA LOI

ON PEUT BRIDER LA
TECHNOLOGIE,
COMME LES CHINOIS



POUR UNE BONNE
CAUSE BIEN SÛR

VOUS NE VOYEZ PAS
DE QUOI JE PARLE?



VOUS AVEZ DÛ VOUS
EN RENDRE COMPTE

SI VOUS AVEZ ESSAYÉ UN
DVD D'UN AUTRE CONTINENT



IL NE MARCHE PAS

ERREUR
DVD
ILLISIBLE



TOUS LES DVD SONT
CRYPTÉS



ET DÉCRYPTÉS PAR
LES LECTEURS
AUTORISÉS

C'EST AUSSI POUR CELA QUE
VOUS NE POUVEZ PAS ÉVITER LA
MENTION LÉGALE AU DÉBUT

WARNING

bla bla bla bla
bla bla bla bla
bla bla bla bla

ALLEZ!

ET MÊME PARFOIS LES
PUBLICITÉS QUI SUIVENT

ACTION
IV



AU MOINS LES FILMS
TÉLÉCHARGÉS



JE PEUX LES VOIR
TOUT DE SUITE

CE SYSTÈME NE DÉRANGE PAS
LES PIRATES COMMERCIAUX

ON COPIE LE DVD
ENTIER AVEC CRYPTAGE
ET TOUT



IL EST DIRIGÉ
CONTRE TOI

LE CONSOMMATEUR

POUR QUE TU NE FASSES
PAS N'IMPORTE QUOI AVEC
NOS PRODUITS

POUR
CONTRER LES
TÉLÉCHARGEMENTS
ILLÉGAUX DE
MUSIQUE

ON A AUSSI
BRIDÉ LES CD

JE NE PEUX PAS
TRANSFÉRER MA MUSIQUE
SUR MON BALADEUR MP3



ET LE CD NE
MARCHE PAS SUR
MON AUTORADIO



C'EST POUR ME
REMERCIER D'AVOIR PAYÉ?



ON NE PEUT PAS FAIRE
CONFIANCE AUX CLIENTS

CES VEROUS CE
SONT LES DRM ^(B)

OU LA "GESTION DES
DROITS NUMÉRIQUES"

ON PEUT LES
UTILISER POUR
TOUT

CRÉER UN PUBLIC
CAPTIF PAR EXEMPLE



SI T'ACHÈTES MON
BALADEUR SUPER
"HYPE"

T'ES
OBLIGÉ
D'ACHETER
TA MUSIQUE
À TRAVERS
MOI

MALIN, HEIN?



ÉVIDEMMENT AUCUNE TECHNOLOGIE N'EST INFALLIBLE

J'AI RÉVÉLÉ LE
CRYPTAGE DES
DVD

POUR LES LIRE
SOUS LINUX

J'AI COPIÉ LE DRM
D'APPLE

NON!!!

GNU!

POUR VENDRE DE LA
MUSIQUE À LEURS CLIENTS

C'EST MAL



ET MOI JE PAYE LES
AYANTS DROIT
J'AI JUSTE BRISÉ UN
MONOPOLE

EH BIEN
VOUS NE
POUVEZ PAS

ON A FAIT PASSER UNE LOI AU
CONGRÈS AMÉRICAIN, LE DMCA

POUR
PROTÉGER NOS
CRYPTAGES

DÉSORMAIS
CONTOURNER LES DRM

OU "DIGITAL MILLENIUM
COPYRIGHT ACT"

ET NOS
MONOPOLES

C'EST ILLÉGAL

IMAGINONS UNE FERME (9)



(9) ANALOGIE DE JAMES BOYLE (VOIR BIBLIOGRAPHIE)

TRAVERSÉE PAR UNE ROUTE

ENTOURÉE DE CHAMPS

PROPRIÉTÉ PRIVÉE

DOMAINE PUBLIC

J'EN AI MARRE DE ME
FAIRE VOLER DES POMMES
PAR LES USAGERS DE LA
ROUTE



LE PROPRIÉTAIRE



ALORS JE
CONSTRUIS UNE
BARRIÈRE AUTOUR
DE MA PROPRIÉTÉ

COUPANT LA ROUTE

T'ES MALADE?
C'EST LE DOMAINE
PUBLIC



M'EN FOUS
J'AI LE DROIT DE
PASSER



DRM

LE DMCA C'EST COMME SI LES
PINCES ÉTAIENT ILLÉGALES
PARCE QU'UTILISÉES POUR
COMMETTRE DES VOLS



ALORS QU'ELLES PEUVENT
ÊTRE UTILISÉES POUR
DÉFENDRE SES DROITS



L'EQUILIBRE

À L'ORIGINE, LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
DEVAIT CONCILIER DEUX INTÉRÊTS A PRIORI
CONTRADICTOIRES



LES DROITS DES
AUTEURS

ET L'INTÉRÊT
GÉNÉRAL

EST-CE ENCORE
LE CAS
AUJOURD'HUI?



COMMENÇONS PAR
L'INTÉRÊT GÉNÉRAL



POUR
S'ASSURER QUE LES IDÉES
SOIENT DIFFUSÉES



ON A LIMITÉ LE MONOPOLE
D'AUTEUR DANS LE TEMPS

APRÈS QUOI L'ŒUVRE
ENTRE DANS LE DOMAINE
PUBLIC



REVENONS-EN AU PROCÈS
DE NAPSTER



LA TECHNOLOGIE
INTERDITE AU NOM DES
DROITS D'AUTEUR

LES ÉCHANGES DANS
LE CYBERESPACE
N'ONT PAS CESSÉ



ILS ÉVOUENT AU GRÉ
DES PROCÈS



RAVISHA



QU'EST-CE QUI S'ÉCHANGE DANS LE CYBERESPACE?

PLUTÔT POURQUOI NOUS VOLE-T-ON?

IL Y A 4 TYPES DE TÉLÉCHARGEMENTS (10)

1. POUR ESSAYER AVANT D'ACHETER

AU LIEU DE CHOISIR EN FONCTION DE LA POCHE

(10) D'APRÈS LAWRENCE LESSIG (VOIR BIBLIOGRAPHIE)

2. POUR NE PAS DEVOIR PAYER

3. PARCE QUE L'AUTEUR VEUT ÊTRE DISTRIBUÉ AINSI

JE PRÉFÈRE ME FAIRE VOLER PAR MES FANS QUE ME FAIRE ENCULER PAR UNE MAISON DE DISQUES

4. PARCE QUE LES OEUVRES NE SE VENDENT PLUS

NIQUE LA SOCIÉTÉ

LA MUSIQUE DE MON ENFANCE

IL N'Y EN A QU'UN QUI A VRAIMENT UNE CONSÉQUENCE ÉCONOMIQUE NÉFASTE: LE DEUXIÈME

MAIS SEUL LE TROISIÈME EST LÉGAL

EN 2002, L'ANNÉE DU PROCÈS NAPSTER

COMBIEN AVEZ-VOUS PERDU?

8.7% PAR RAPPORT À 2001

COMBIEN DE DISQUES VENDUS?

803 MILLIONS

COMBIEN DE TÉLÉCHARGÉS?

2.1 MILLIARDS À PEU PRÈS (11)

(11) CHIFFRES DE LA RIAA RAPPORTÉS PAR LAWRENCE LESSIG

UN MANQUE À GAGNER
DE 80 MILLIONS DE
DISQUES PAR RAPPORT
À 2001

EN GROS
OUAIS

MAIS ON AURAIT PU
AUGMENTER LES
VENTES

SUPPOSONS QUE VOUS
EN AYEZ VENDU 100
MILLIONS

SANS LE PIRATAGE

2 MILLIARDS DE
DISQUES ONT DONC ÉTÉ
TÉLÉCHARGÉS SANS
FAIRE DE MAL

RÉPARTIS ENTRE
DEUX TYPES
D'ÉCHANGES

CEUX VOULUS PAR
L'AUTEUR ET CEUX
D'OEUVRES QUI NE
SE VENDENT PLUS

LE DERNIER EST
INTÉRESSANT

SI ELLES NE SE
VENDENT PLUS

ELLES AURAIENT DÛ
REJOINDRE LE
DOMAINE PUBLIC

PROPRIÉTÉ
PRIVÉE

ELLE SONT ENCORE
VENDABLES.
LA PREUVE:

LA DEMANDE
EXISTE

MAIS ELLE N'EST
PAS SATISFAITE PAR
VOTRE MODÈLE DE
DISTRIBUTION

NI PAR VOS
PRIX

POURQUOI DES
OEUVRES QUI NE
RAPPORTENT PLUS À
L'AUTEUR

NE DEVIENNENT-
ELLES PAS UN
BIEN COMMUN

PARCE QU'ON A
RALLONGÉ LES
DROITS À 70 ANS

APRÈS LA MORT
DE L'AUTEUR

AU DÉBUT LA LOI ACCORDAIT
DES DROITS DE 5 ANS
RENOUVELABLES UNE FOIS

SI ELLE NE
RAPPORTAIT PLUS,
ELLE ENTRAIT DANS
LE DOMAINE PUBLIC

MAINTENANT
C'EST 70 ANS POUR
TOUTES LES OEUVRES

AUTO-
MATICQUEMENT

LA MAJORITÉ DE LA CUL-
TURE DU XXÈME SIÈCLE
NE DEVIENDRA PUBLIQUE
QUE DANS 100 ANS

UNE ÉTERNITÉ DANS LE
CYBERESPACE

ON POURRAIT
ÉVENTUELLEMENT
DEMANDER UNE
RALLONGE D'ICI LÀ

TOUTE LA CULTURE ÉPHÉMÈRE DU SIÈCLE PASSÉ

À LA RADIO

OU À LA TÉLÉ

EXISTERA-T-ELLE ENCORE?

SI
PERSONNE
N'Y PERD

POURQUOI JE ME
PRIVERAIS?

PARCE QUE C'EST ILLÉGAL
LA LOI
C'EST LA LOI

COMMENCE À DEVENIR
LÉGER CE CÔTÉ DE LA
BALANCE

ET L'AUTRE CÔTÉ?



L'INCITATION À
CRÉER

LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE TELLE QU'ON
L'ENTEND AUJOURD'HUI



INCITE-T-ELLE
VRAIMENT À LA
CRÉATION?

VOUS VOUS
SOUVENEZ



DE TOUTE LA CRÉATION
HUMORISTIQUE QUE
L'ÉVÉNEMENT



A SUSCITÉ?



ET LES DROITS
POUR LES PHOTOS?
L'IMAGEPorno,
LES TÊTES

ET LES DROITS DES
ACTEURS?



EST-CE QUE LES
BLAGUES DE BUREAU
SONT POTENTIELLEMENT
ILLÉGALES?



CUI ET NON..

QUI LE SAIT?



ON N'EST PAS
NOMBREUX

JE SUIS UN
ARTISTE MOI,
PAS

AVOCAT



PAR EXEMPLE: UNE DES
CARACTÉRISTIQUES DU
HIP-HOP

C'EST LES
SAMPLES



DES COLLAGES
SONORES

AU DÉBUT ON NE
PENSAIT PAS AU
DROIT D'AUTEUR

MAIS LA POPULARITÉ

QUAND ON UTILISE
DES CENTAINES DE
SONS PAR CHANSON

A ATTIRÉ LES AVOCATS

LES AVOCATS GAGNENT
PLUS QUE NOUS SUR
NOTRE CRÉATION

ALORS BEAUCOUP
D'ARTISTES SE
CONTENTENT DE NE PAYER
QU'UN SEUL DROIT

REPRENANT DES PARTIES
ENTIÈRES DE CETTE MÊME
CHANSON

LA LOI A CHANGÉ
LE HIP-HOP

C'EST VRAI QUE
C'EST UN PEU
COMPLIQUÉ



COMME QUAND ON INSTALLE UN LOGICIEL
"PROPRIÉTAIRE" (NON-LIBRE)

BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA

EST-CE QUE J'AI
LE CHOIX?

ANNULER

ACCEPTER

OK

CLUCK

OK

CLUCK

OK

CLUCK

VOUS AVEZ LU LES
CONDITIONS AVANT
D'ACCEPTER?

EUH... NON

POURQUOI?



TU VIENS DE
T'ENGAGER À FAIRE
LE TOUR DU MONDE À
RECUIONS

SINON TU ME DOIS
TROIS MILLIONS



C'ÉTAIT CACHÉ AU
MILIEU D'UN TEXTE
ILLISIBLE DE PLUS DE
5000 MOTS

TU M'ÉTONNES QUE
PERSONNE NE LES LIT!



BON, J'ENLÈVE LES
ÉTIQUETTES DES BOÎTES
DE COUSCOUS

POUR
ÉVITER LES
EMBOUILLES



ESTHÉTIQUEMENT
ÇA ME PARLE MOINS



HA! HA!
HA!

TROUVE-TOI PLUTÔT
UN BON AVOCAT



ÊTRE UN ARTISTE



C'EST PRENDRE LES
IDÉES AUTOUR DE SOI ET
EN FAIRE QUELQUE CHOSE
DE NEUF

C'ÉTAIT MON
ARGUMENT À L'ÉPOQUE



CONDORCET

AUJOURD'HUI
L'INTERPRÉTATION DE LA
LOI EST DE PLUS EN PLUS
RESTRICTIVE



ELLE INCITE PLUS À
LA CRÉATION, TU
VEUX DIRE?

EN 1928, APPARAÎT POUR LA
PREMIÈRE FOIS



DANS "STEAMBOAT WILLIE"

UNE SOURIS QUI
DEVIENDRA CÉLÈBRE

JE SUIS PLUS BEAU
EN VRAI



C'EST UNE ŒUVRE
INSPIRÉE DE
"STEAMBOAT BILL JR."



UN FILM SORTI LA
MÊME ANNÉE

LA PLUPART DE MES
ŒUVRES



SONT DES REMIX
D'ŒUVRES EXISTANTES

J'AI REPRIS LES
CONTES DE GRIMM



EN ENLEVANT LE CÔTÉ
ANGOISSANT MOINS "FAMILIAL"

ET RAJOUTÉ DE
BELLES FINS



ET ILS VÉCURENT
HEUREUX...

EST-CE QU'ON POURRAIT
FAIRE LA MÊME CHOSE
AVEC SES OEUVRES

L'EXPÉRIENCE A ÉTÉ
TENTÉE

AVEC LA BANDE
DESSINÉE "AIR
PIRATES"

DE DAN O'NEILL ET
TED RICHARDS

QUI REPRENNENT DES
PERSONNAGES CONNUS



DANS DES SITUATIONS

SALOPE!

INHABITUELLES POUR EUX

À L'ISSUE D'UN
LONG ET CÔUTEUX
PROCÈS

L'AYANT DROIT OBTIENT
QU'ILS ARRÊTENT DE
PUBLIER

JE SUIS PRÉSENT
DANS LES ESPRITS
D'UNE BONNE PARTIE
DE LA PLANÈTE

MAIS N'ENTRERAI PAS
DANS LE DOMAINE PUBLIC
AVANT 2036

L'AUTRE CÔTÉ
COMMENCE AUSSI À
S'ALLÉGER

C'EST QUOI L'INTÉRÊT
DE CET ÉQUILIBRE
DÉJÀ?

ON N'A PAS PARLÉ DU
TROISIÈME TYPE D'OEUVRES
TÉLÉCHARGÉES



CELLES LAISSÉES
VOLONTAIREMENT DANS LE
CYBERESPACE PAR LES
AUTEURS

DES IDÉALISTES

AUCUN SENS DU BIZ



COMME JE DISAIS
TOUT À L'HEURE...



RESTONS
POUS!

VOUS AVEZ OUBLIÉ COMMENT
C'ÉTAIT AVANT?

SVP ÉCOUTEZ MA
CASSETTE



SI J'AI LE
TEMPS...

UN PETIT NOMBRE
D'ARTISTES

MES POULAINS



ÉTAIENT DISTRIBUÉS
EN MASSE

PLUS PERSONNE
NE M'EMPÊCHE
D'ACCÉDER AU
PUBLIC



ON GAGNE DE L'ARGENT
AVEC LES CONCERTS



ET LES PRODUITS
DÉRIVÉS



LE CHIFFRE D'AFFAIRE
N'EST PAS GRAND
MAIS TOUT LE PROFIT
EST POUR NOUS

TOUT LE MONDE PEUT
TENTER SA CHANCE



PLUS BESOIN
D'INTERMÉDIAIRES

Le Retour des Privilèges

PENDANT L'ANCIEN RÉGIME



JE M'ARRANGEAIS AVEC LES DISTRIBUTEURS

LA CORPORATION DES IMPRIMEURS À QUI J'ACCORDAIS DES PRIVILÈGES

QUELLE ÉPOQUE!



ON ESSAIE DE RECRÉER CES CONDITIONS IDÉALES

QUAND ON POUVAIT S'ARRANGER AVEC LE POUVOIR

TRANQUILLEMENT À L'ABRI DES REGARDS

COMME DANS LES CONSPIRATIONS

FONT QUOI LÀ DEDANS?

LAISSE BÉTON C'EST DE LA POLITIQUE

AU NOM DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DES SAGES BANQUIERS ILLUMINÉS FRANC-MAÇONS

ON Y EST PRESQUE PARVENUS

ENTRE DÉTENTEURS DE DROITS ET POLITICIENS BIEN INTENTIONNÉS

WIKILEAKS.ORG

ACTA

ACCORDS SECRETS SUR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, UN DÉLÉGUÉ NOUS RACONTE TOUT

AVEC LES ACCORDS ACTA⁽¹²⁾

MAIS DE NOS JOURS, ON NE PEUT PLUS RIEN GARDER SECRET

JUSQU'À LÀ NOUS N'AVONS
QUE TOUCHÉ À UN ASPECT
DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE



LES DROITS D'AUTEUR

IL Y EN DEUX AUTRES:
LES MARQUES
DÉPOSÉES ET



LES BREVETS

UNE MARQUE DÉPOSÉE



EST UN SYMBOLE QUI
REPRÉSENTE UNE
ENTREPRISE

ET PERMET AU CONSOMATEUR
DE RECONNAÎTRE UNE
CERTAINE QUALITÉ

UNE
VRAIE?

50:-



OUI
100:-

OK!

UNE FOIS ENREGISTRÉE,
ELLE EST SUJETTE À UN
MONOPOLE DE 10 ANS

MA MARQUE
DE CLOPES



C'EST PAS
POSSIBLE

RENOUVELABLE

UN BREVET

EUREKA!



LE
MOTEUR À
EAU

PROTÈGE UNE
INVENTION

UNE FOIS ENREGISTRÉ, UN
BREVET DONNE DROIT À UN
MONOPOLE DE 20 ANS



LE TEMPS DE
RENTABILISER LA
RECHERCHE

APRÈS ELLE ENTRE DANS
DOMAINE PUBLIC

CE NE SERAIT
PAS PRATIQUE DE
TROUVER ET PAYER
L'HÉRITIER
DE L'INVENTEUR DE
LA ROUE



POURQUOI LES
DROITS D'AUTEUR
DURERAIENT 70
ANS?



...APRÈS LA
MORT DE L'AUTEUR,
C'EST TOUT L'ART DU
LOBBYING

DANS LE CADRE DE
L'ACTA

ON DISCUTE DES
TROIS PROPRIÉTÉS
INTELLECTUELLES

LES MARCHES
DÉPOSÉES

SACS CUGGI

MONTRES
LOLEX

LES BREVETS

MAIS C'EST MA
VOITURE À EAU!

NON, ELLE MARCHE AU
SIROP À LA FRAISE

ET LES DROITS
D'AUTEUR

C'EST À HUIS CLOS

PARCE QUE TOUT
LE MONDE N'EST
PAS D'ACCORD

ON AURAIT PU LE
FAIRE DANS LE
CADRE DE

L'OMPI

OU À LONG

MAIS LES PAYS ONT DES
APPROCHES DIFFÉRENTES DE
LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

FAUT LA
PROTÉGER

MAIS NON

SELON QU'ILS EN SOIENT
EXPORTATEURS OU
IMPORTATEURS

LES IMPORTATEURS FONT
VALOIR L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

ON COPIE LES MÉDOCS

ON N'A PAS LES MOYENS
DE SE PAYER L'ORIGINAL

LES PATIENTS
AVANT TOUT

LES EXPORTATEURS,
LES DROITS DES
CRÉATEURS

SI ON N'Y GAGNE
RIEN

COMMENT ON FAIT
AVANCER LA RECHERCHE

À L'INDÉPENDANCE
ON ÉTAIT
IMPORTATEURS

ON FERMAIT LES
YEUX SUR LA
PIRATERIE

PUIS ON EST DEVENUS
EXPORTATEURS

ON N'A PAS CHASSÉ
LES ANGLAIS POUR
LEUR PAYER DES
DROITS

HOLLYWOOD

LE FUTUR C'EST LA SOCIÉTÉ
DE L'INFORMATION

AH BON

AUJOURD'HUI ON
EST DONC PLUTÔT
PARTISANS

D'UNE
INTERPRÉTATION
RESTRICTIVE

ON EST ENCORE
IMPORTATEURS

IL FAUT PROTÉGER SES
AVANTAGES COMPARATIFS

ALORS ON EST À L'ACTA

ON N'EST PAS
INVITÉS

ET NOUS ON
NÉGOCIE
TRANQUILLES

ON PARLAIT DE
DROIT D'AUTEUR LÀ

REVENONS À NOS
MOUTONS

ON A COMPRIS
C'EST PAS NÉCESSAIRE

L'ÉVOLUTION DES
TECHNOLOGIES DE
DISTRIBUTION AU XXÈME
SIÈCLE



QUI À COUP D'ACQUISITIONS
S'EST REGROUPEE EN GROS
CONGLOMÉRATS

EST À L'ORIGINE D'UNE
VÉRITABLE INDUSTRIE DU
DROIT D'AUTEUR



IL FAUT AVOIR UN BON
RÉSEAU DE DISTRIBUTION



POUR NÉGOCIER LES
DROITS

2%

QUOI?

DISTRIBUTION
MONDIALE...



NOTRE BUSINESS C'EST
D'ACHETER DES DROITS
POUR DES CRÉATIONS

ET DE LES
REVENDEUR SOUS
DIFFÉRENTES FORMES



NOTRE PRÉSENCE À
L'ACTA A POUR BUT DE
PROTÉGER NOTRE
INDUSTRIE DU
CYBERESPACE



AVAIT PU DÉCIDER DE
L'AVENIR DE L'AUTOMOBILE

C'EST UN PEU COMME SI
L'INDUSTRIE DU
TRANSPORT À CHEVAL

CONCURRENCE
DÉLOYALE

NON À LA
BAGNOLE









CENSURER LE
CYBERESPACE?!

T'ES FOU?!

TU NE
SERAIS PAS DU
GENRE À TRAÎNER
AUX ABORDS DES
ÉCOLES TOI?

MAIS ILS VONT JUSTE TROUVER
UN MOYEN DE SE CACHER

J'EN CONNAIS UN
RAYON LÀ-DESSUS
C'EST PAS PLUS
FACILE

DIS PAS
DE
BÊTISES

DE LES
PRENDRE

SI ON
SAIT OÙ LES
TROUVER?

UNE FOIS QUE VOUS
SEREZ HABITUÉS À ÊTRE
SURVEILLÉS

QU'EST-CE QUE
TU REGARDES?

POUR LA BONNE
CAUSE

PENSEZ AUX
ENFANTS

ON LE FERA POUR UNE
AUTRE BONNE CAUSE

MA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE

PUIS UNE AUTRE

IL Y A DES
TERRORISTES
LÀ-DEDANS

ET PUIS PEUT-ÊTRE POUR UNE
MOINS BONNE RAISON

SE
DÉBARRASSER
DES GÊNEURS?

OUAIS, LES
EMPÊCHEURS DE
TOURNER EN ROND

GENRE WIKILEAKS

À L'ÉPOQUE QUAND ON S'EST
LANCÉS DANS LA RÉDACTION
DE L'ENCYCLOPÉDIE



ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS.

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

M. DCC. LI
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

ON VOULAIT RÉUNIR
TOUTES LES
CONNAISSANCES
HUMAINES



DANS UN SEUL
OUVRAGE

MAIS À PEINE ÉTAIT-IL IMPRIMÉ,
QU'UNE NOUVELLE IDÉE AVAIT
GERMÉ



IL ÉTAIT DÉJÀ
INCOMPLÉT

PAR CONTRE LE
CYBERESPACE



EST UN PARFAIT CATALOGUE
DES IDÉES HUMAINES AU
MOMENT OÙ ON LE CONSULTE



IL N'Y A PAS TOUT

HEUREUSEMENT



REMS À JOUR

EN PERMANENCE

DANS TOUS LES DOMAINES

UNE RÉVOLUTION DANS LE
DRESSAGE DE HAMSTER

LE MONDE DOIT ÊTRE MIS AU
COURANT DE MA DÉCOUVERTE

ON N'AUROIT MÊME PAS PU
IMAGINER UN TRUC PAREIL
DE MON TEMPS

POUR LEQUEL JE ME
SUIS BATTU

LE CENSURER AU NOM
DU DROIT D'AUTEUR

M'ATTRISTE

COMME DISAIT MON
COLLÈGUE JEAN LE ROND
D'ALEMBERT

IL N'Y A QUE LA LIBERTÉ
D'AGIR ET DE PENSER QUI
SOIT CAPABLE

QUE DE LUMIÈRES POUR
SE PRÉSERVER DE SES
EXCÈS

DE GRANDES CHOSES.
ET ELLE N'A BESOIN

BIEN DIT



N'EXAGÉRONS PAS



LE CYBERESPACE
EST ENCORE LIBRE

MAIS ON AVANCE
GENTIMENT SUR LA VOIE
DE LA CENSURE



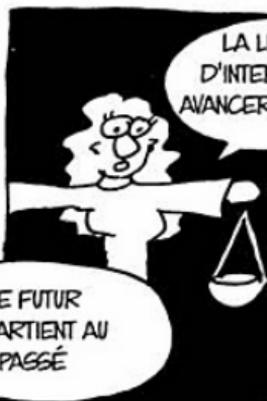
INTERNET DOIT
RESTER
NEUTRE



SI CERTAINS CONTENUS SONT
SUPPRIMÉS ET D'AUTRES
AVANTAGÉS



LE FUTUR
APPARTIENT AU
PASSÉ



LA LIBERTÉ
D'INTERNET FAIT
AVANCER L'HUMANITÉ

C'ÉTAIT AUSSI LE
BUT DE LA PROPRIÉTÉ
INTELLECTUELLE AU
DÉPART



MAIS ELLE ENTRE DE
PLUS EN PLUS EN
CONFLIT AVEC LUI



ET MES DROITS,
ALORS?



OHHH!
T'ES PAS SEUL AU
MONDE



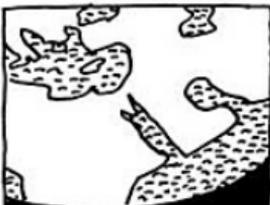
ON PEUT DIRE QUE JE
SUIS UN PEU LE MÉCHANT
DE CETTE HISTOIRE



FAUT ME COMPRENDRE
LE CYBERESPACE REMET
EN CAUSE MON BUSINESS



C'EST PAS LA FIN DU
MONDE, IL Y A AUSSI DES
DÉBOUCHÉS



IL Y AURA TOUJOURS
BESOIN
D'INTERMÉDIAIRES

POUR FAIRE CONNAÎTRE
ET DISTRIBUER DES
OEUVRES



L'ANCIEN MODÈLE
ÉTAIT VACHEMENT
RENTABLE



JE ME BATS POUR LE
FAIRE DURER UN PEU,
C'EST LE JEU



NE M'EN VOULEZ PAS
JE JOUE MON RÔLE

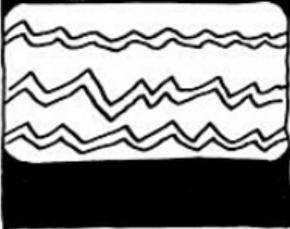
LE VÔTRE
C'EST DE NE PAS VOUS
FAIRE AVOIR.

UN PETIT INTÉRÊT
ÉCONOMIQUE POURRAIT
GÂCHER LA PLUS GRANDE
RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE
DEPUIS L'IMPRIMERIE



PENSEZ AUX
ENFANTS





CE LIVRE TOUCHE A SA FIN, J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ AIMER



C'EST PAS LA CHAPELLE SIXTINE

MAIS TECHNIQUEMENT C'EST UNE OEUVRE



DONC AUTOMATICQUEMENT RÉGIE PAR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

SANS QU'ON ME DEMANDE QUOI QUE CE SOIT



DISONS QUE VU MA CÉLÉBRITÉ CHAQUE LECTEUR COMPTE

SI CE QUE VOUS LISEZ VOUS PLAÎT

ÉCHANGEZ-LE



ÉVIDEMMENT S'IL Y A DE L'ARGENT À SE FAIRE

JE VEUX MA PART DU GÂTEAU. MAIS L'IMPORTANT C'EST QU'IL SOIT DIFFUSÉ

IL FAUDRAIT UNE
ALTERNATIVE AU DROIT
D'AUTEUR

POUR ACCORDER LE DROIT DE
COPIER ET DE REDISTRIBUER, AVEC LA
GARANTIE D'AVOIR MON MOT À DIRE POUR
TOUTE UTILISATION COMMERCIALE

QUI SOIT AUSSI
COMPRÉHENSIBLE

ET VALABLE
JURIDIQUEMENT

EH BIEN ELLE
EXISTE

C'EST SIMPLE
IL SUFFIT DE S'ENREGISTRER SUR UN SITE
INTERNET EN RÉPONDANT À DEUX QUESTIONS

LES CREATIVE COMMONS

Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre création ?

- Oui ⓘ
 Non ⓘ

Autorisez-vous les modifications de votre création ?

- Oui ⓘ
 Oui, mais sous des conditions de partage identiques ⓘ
 Non ⓘ

Juridiction de votre contrat ⓘ

International

J'AI DONC RÉPONDU

NON ET

OUI, MAIS

D'OÙ LA LICENCE À LA FIN
DU LIVRE

MERCI POUR
VOTRE ATTENTION

FIN

BIBLIOGRAPHIE

JE N'AI RIEN INVENTÉ OU PRESQUE. LA PLUPART DES IDÉES DE CE LIVRE VIENNENT DE QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE. LES ÉVENTUELLES ERREURS DE RAISONNEMENT SONT DE MOI. JE VOUS RECOMMANDE VIVEMENT DE LES LIRE. ILS SONT MALHEUREUSEMENT TOUS EN ANGLAIS.

"CONTENT" DE CORY DOCTOROW

ISBN: 1892391813

[HTTP://WWW.CRAPHOUND.COM](http://www.craphound.com)

"FREE AS IN FREEDOM" DE SAM WILLIAMS

ISBN-13: 978-0596002879

[HTTP://OREILLY.COM/OPENBOOK/FREEDOM/](http://oreilly.com/openbook/freedom/)

"FREE CULTURE" DE LAWRENCE LESSIG

ISBN 0-14-303465-0

[HTTP://WWW.LESSIG.COM](http://www.lessig.com)

"FREE SOFTWARE, FREE SOCIETY" DE RICHARD STALLMAN

ISBN: 1-882114-98-1

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

"THE HACKER CRACKDOWN" DE BRUCE STERLING

ISBN 0-553-56370-X

[HTTP://WWW.MIT.EDU/HACKER/HACKER.HTML](http://www.mit.edu/hacker/hacker.html)

"THE PUBLIC DOMAINS OF THE MINDS" DE JAMES BOYLE

ISBN-13: 978-0300137408

[HTTP://THEPUBLICDOMAIN.ORG](http://thepublicdomain.org)

LIENS

ACTA

L'ACCORD COMMERCIAL ANTICONTREFAÇON N'EST PAS ENCORE CONCLU EN CET ÉTÉ 2010. POUR SUIVRE LE DÉVELOPEMENT DE L'AFFAIRE:

[HTTP://WWW.LAQUADRATURE.NET/](http://www.laquadrature.net/) (DOSSIER)

[HTTP://WWW.MICHAELGEIST.CA/](http://www.michaelgeist.ca/) (PROFESSEUR DE DROIT À OTTAWA)

[HTTP://CHRISTIANENGSTROM.WORDPRESS.COM/](http://christianengstrom.wordpress.com/) (DÉPUTÉ EUROPÉEN)

LIBERTÉ D'EXPRESSION SUR INTERNET:

[HTTP://WWW.EFF.ORG](http://www.eff.org)

LOGICILES LIBRES

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://www.gnu.org/)

[HTTP://WWW.APRIL.ORG/](http://www.april.org/)

REMERCIEMENTS

MERCI

À TOUS CEUX QUI ONT SUGGÉRÉ DES CORRECTIONS
EN PARTICULIER À

COOLMICRO (DE EBOOKSGRATUITS.COM)
MEL ET MARYPOPPINS (DU PARTI PIRATE)
POUR L'AIDE AVEC L'ORTHOGRAPHE

PIERRE JARILLON (VICE-PRÉSIDENT DE L'ABUL)
POUR L'AIDE AVEC LE SITE

Vous êtes libres :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public



de modifier cette création

Selon les conditions suivantes :



Paternité — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).



Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.



Partage des Conditions Initiales à l'Identique — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.